



Dette er den originale
JOHANSENS Individualiserede Auditive Stimulation©
Frequency-specific auditory stimulation / NEUROMUSIC

Brugsanvisning for specialindspillet auditiv stimulation

Musikken er tilrettet efter den personlige hørekurve (fra et audiogram) og indspillet til brug for modtageren.

Vigtigt: Individuelt tilpasset musik må IKKE kopieres og benyttes af andre, fordi den er personlig tilrettet, og i så fald vil kunne forstyrre hørelsen hos en anden.

Download lydfileerne indenfor 7 dage og bevar dem som wav-filer! Ved modtagelse af lydfileerne får man samtidig en anvisning på, hvordan den auditive stimulation skal aflyttes. Indspilningen indeholder 4, 5 eller 6 tracks (hvert musikstykke er af 10 eller 15 minutters varighed), sammenlagt 60 minutters aflytning pr. uge. Den aktuelle lytteperiode er ligeledes angivet, omkring 8 – 12 uger.

Tag selv kontakt for ny undersøgelse!

Det samlede program skal følges; der skal lyttes HVER dag efter anvisningen - Hørelsen skal stimuleres kontinuerligt, og lytteperiodens længde må overholdes for at opnå den ønskede forbedrede funktion! Det er vigtigt at påpege at stimulationen ikke har samme virkning, hvis man "puljer" aflytningen og eksempelvis lytter til 3 tracks på én dag.

Hvordan foregår auditiv stimulation?

Den daglige lytteøvelse foregår i hjemmet, hvortil der benyttes en musikafspiller og de anbefalede hovedtelefoner AKG K-44 eller tilsvarende, som er **uden basforstærkning**.

Trådløse hovedtelefoner KAN IKKE benyttes.

Auditiv stimulation er opdelt i ca. 4-5 lytteperioder af hver 2-3 mdr. Efter hver periode optages en ny høreprøve, der danner grundlag for den efterfølgende individuelle lydterapi.

Behandlingsforløbet har en varighed på ca. 1 år.



Meget vigtigt i forhold til optimal behandling:

- + Download wav-filerne på din smartphone, tablet eller computer. Den lydfil, der sendes, er i WAV-formatet i en størrelse på 670-700 NB. **WAV-filerne må ikke konverteres til MP3 pga. dens komprimering.** Noget går tabt, når filerne gøres mindre, og det giver en dårligere terapeutisk virkning.
- + **Hovedtelefonerne skal altid påsættes korrekt;** højre hovedtelefon (R) på det højre øre, og venstre hovedtelefon (L) på det venstre øre, fordi der gives individuel stimulation til hvert øre!
- + **Find gerne et fast tidspunkt,** hvor der lyttes til musikken. Det er helt underordnet hvornår på dagen, det sker. Hørelsen er altid åben og "på vagt", så for den sags skyld kan der lyttes, når der soves
- + **Musikken afspilles med en behagelig, moderat lydstyrke. Stop i en pause, hvor der høres bølgeskulp eller fuglekvidder. Fortsæt fra dette sted næste dag.** Mens der lyttes, skal man helst ligge eller sidde helt afslappet. Der må ikke læses, ses TV og slet ikke spises samtidig med, at der lyttes. Yngre elever må dog gerne kigge billeder eller tegne samtidig med aflytning - måske kan musikken inspirere til et motiv
- + I hele behandlingsperioden må der **ikke lyttes til anden musik i hovedtelefoner**, da dét vil ophæve den ønskede virkning af den auditive stimulation. Lydbøger må dog gerne anvendes 😊

Når der lyttes til musikken stimuleres hørelsen på en sådan måde, at evnen til at skelne mellem de forskellige sproglyde forbedres. Efter nogle måneder får dette en positiv indflydelse på opmærksomhed og koncentration samt evnen til at læse og stave. Det skal understreges, at programmet er et supplement til skolens tilbud. Der er ikke tale om en "mirakelkur" - forbedringer sker kun, hvis det samlede program følges til punkt og prikke, og at der arbejdes skolerelateret hver dag.

Venlig hilsen Dorte Bisgaard, National Director for JIAS

Brettevillesgade 14, 9000 Aalborg. 📧 www.sprogogapd.dk ☎ 2940 6582 ✉ dorte@sprogogapd.dk

SynchroSound System

Music ONDULATIONS

Auditory Discrimination Training by Kjeld Johansen, MSc psychology, PhD education.

Music & Copyright : ROTNA MUSIC by Bent Peder Holbech, DK ©

Rotna Music/Baltic Dyslexia Research Lab. Aps take no responsibility for the use of the Music.



Om JIAS



I dansk sammenhæng er anvendelsen af **JOHANSENS Individuelle Auditive Stimulation** nytænkning - sådan at forstå, at selvom det er et dansk udviklet system, der har eksisteret i mange år, er det kun få, der er blevet bekendt med metoden. Men sandt er det, at flere end 500 terapeuter; tale-/høre-pædagoger, psykologer, speciallærere, INPP-motoriktrænere og ørelæger verden over, arbejder med JIAS-systemet.

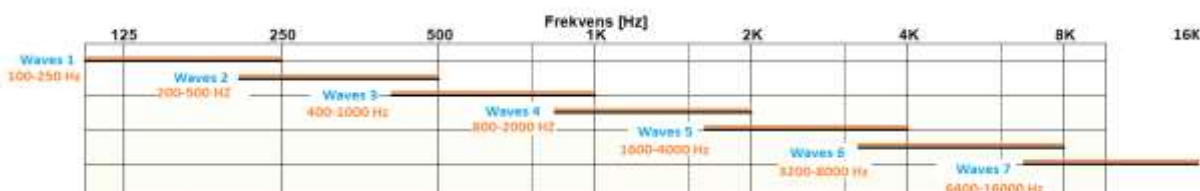
Programmet, med individuelt tilpasset frekvensspecifik musik, forbedrer opfattelsen af sproglyd, hvilket danner basis for styrkelse af de sproglige kompetencer, læse-staveevne og forbedret mestringsevne i lyttesituationer. Musikken er komponeret og indspillet af Bent Peder Holbæk efter Kjeld Johansens anvisning. Programmet er en videreudvikling af den tidligere 'VolfAir' metode, og der foreligger mere end 35 års erfaring med JIAS-systemet.

Det handler om hjernen - Auditiv stimulation giver adgang til de områder i hjernen, der behandler lyd. Auditiv stimulation er passiv optræning af lytteevnen, og den terapeutiske lyd har til formål, jf. neuroplasticitetsbegrebet, at forandre arkitekturen i hjernebarken. Når specifikke frekvensområder stimuleres, *individuel for hvert øre via equalizer*, ændres hørelse og lytteevne. Høresansen vækkes så at sige med lyttetræningens 'mikro-gymnastik', så både de små mellemøre-muskler, sansecellerne i øresneglen, hjernen og de dertil knyttede neurologiske funktioner aktiveres. Der pågår en omforandring af hjernestammens forarbejdningsevne af de lydige signaler, der fra det indre øre, via hørenerven, sendes til lydopfattelse i hjernens primære auditive modtagelse. Den auditive stimulation arbejder således på det før-sproglige plan, inden de akustiske signaler omsættes til noget, der forstås sprogligt.

Repetitionen af musikken er betydningsfuld. Ved at lytte til den samme musik fremkommer en større fornemmelse af de forskellige lydige nuancer, fordi der til stadighed høres nyt i musikken. Det fører til en større opmærksomhed og evne til at opfatte nuanceforskelle i talt sprog og en øget koncentration, fordi hjernens evne til at adskille samtidige lyde styrkes. Således forbedres også muligheden for at frasortere generende baggrundstøj.

Den terapeutiske basis-musik består af:

- 7 Musikstykker, komponeret inden for specifikke frekvensområder, der hver spænder over 1½ oktav (toneart/dur):



- Ved aflytning af hvert frekvensbånd fornemmes en "stemning", fx er der noget "grounding" i C-dur, noget stærkt og følsomt i F-dur, en glæde i G-dur, noget lyst og forløsende i A-dur
- Ved ex hårdnakkede læse-stavevanskeligheder, koncentrationsbesvær og kropssuro tilsættes musikken nogle dybe interferenser (-forskellige lavfrekvente lydbølger), som påvirker hjernen positivt ved indlæringsbesvær. Læs mere om dette i *Megabrain* af Michael Hutchison. New York, 1986
- Følges anvisningen nøje vil der ske en mærkbar forandring, som også har en langtidseffekt for den enkelte, hvilket kan få afgørende betydning for personlig udvikling og trivsel
- Det anbefales, at der sammenlagt KUN gives én times stimulation pr. uge, ligesom der max bør lyttes til ét musikstykke pr. dag (10-15 min). Der er imidlertid ikke tale om, at det gør skade at lytte til flere musikstykker efter hinanden, men mere at stimulationen mister sin kliniske virkning.
- Se evt. Dorte Bisgaards webpage www.sprogogapd.dk ell. Kjeld Johansens webpage www.dyslexia-lab.dk
- Læs endvidere '**Når hjernen ikke lytter**' af Dorte Bisgaard og Helle Overballe Mogensen, Dansk Psykologisk Forlag -eller '**Lyd, hørelse og sprogudvikling**' af Kjeld Johansen
- Der er videnskabelig dokumentation for, at nogle elever har positiv udbytte af at supplere kosten med de såkaldte essentielle fedtsyrer. I Helsekostbutikker kan man købe "eye q", der i de første 6-8 uger gives i maksimal dosis.

Rigtig god fornøjelse med behandlingen – Når kun det bedste er godt nok!

Lyt og forstå ☺